



STEROWNIK LED S53S RGBW (DMX)



Sterownik LED S53S umożliwia sterowanie cyfrowymi taśmami (pikselami) LED za pomocą systemu DMX. Sterownik posiada ponad 90 wbudowanych efektów. System DMX używany jest powszechnie w klubach, teatrach i na scenach do sterowania różnymi urządzeniami oświetleniowymi (ruchome głowy, reflektory, lasery, skanery, ściemniacze itp.).

Wersja sterownika:

S53S-700M wersja muzyczna 2 x 350 pikseli LED (70m taśmy cyfrowej 30LED/m). Sterownik ma dwa wyjścia, na każdym wyjściu jest sygnał dla 350 pikseli.

TABELA KANAŁÓW DMX

kanał 1	"shutter" - regulacja jasności od całkowitego wyłączenia do maksimum
kanał 2	"strobo" - 0: praca normalna 1...255: stroboskop (szybkość)
kanał 3	"red" - ustawienie barwy efektów jednokolorowych (czerwony)
kanał 4	"green" - ustawienie barwy efektów jednokolorowych (zielony)
kanał 5	"blue" - ustawienie barwy efektów jednokolorowych (niebieski)
kanał 6	"program bank" - wybór banku efektów
kanał 7	"program number" - wybór konkretnego efektu z banku
kanał 8	"hue" - ustawienie barwy efektów wielokolorowych lub jednokolorowych
kanał 9	"speed" - szybkość animacji efektów
kanał 10	"color order" - ten kanał należy tak ustawić by rzeczywiste kolory zgadzały się z ustawionymi za pomocą kanałów 3,4 i 5 (RGB). Regulacja powoduje zmianę kolejności RGB
kanał 11	"microphone off" jeśli na sterowniku za pomocą mikroprzełącznika włączony jest mikrofon to można go zdalnie wyłączyć ustawiając na tym kanale wartość większą niż 127
kanał 12	"white mode" - wartość większa od 0 włącza tryb koloru białego. Wartości 1..255 ustalają temperaturę barwy białej.

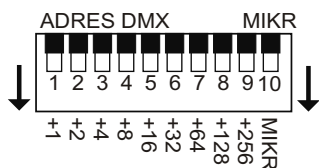
Jeśli nie zostanie wybrany żaden efekt (kanał 6 i 7 ustawione na zero) efekty będą zmieniać się automatycznie. Regulacja kanałami 3,4 i 5 (red/green/blue) dotyczy tylko efektów jednokolorowych. Zestaw kolorów w efektach wielokolorowych wybiera się sterując kanałem 9 (hue). Jeśli kanały RGB (3,4 i 5) będą ustawione na zero to kolory dla wszystkich efektów określi ustawienie kanału 9.

TABELA EFEKTÓW STEROWNIKA

BANK/EFFECT		WARTOŚĆ KANAŁU 7 →	Effect: 1	Effect: 2	Effect: 3	Effect: 4	Effect: 5	Effect: 6
			1..46	47..93	94..140	141..187	188..234	235..255
	WARTOŚĆ KANAŁU 6 ↓							
bank: 1	1..10		jeden kolor	zmieniacz kolorów	płynny zmieniacz	rozbiłski kolorem	przejścia	-
bank: 2	11..21		kolorowa rzeka	tęcza	odwrócona tęcza	gęsta tęcza	gęsta odwrócona tęcza	szybka tęcza
bank: 3	22..32		ozsuwacz jednokolorowy	rozsuwacz dwukolorowy	rozsuwacz wielokolorowy	-	-	-
bank: 4	33..43		samochody jednokolorowe	samochody dwukolorowe	samochody wielokolorowe	strzały	strzały dwukolorowe	strzały wielokolorowe
bank: 5	44..54		składanka jednokolorowa	składanka dwukolorowa	składanka wielokolorowa	-	-	-
bank: 6	55..65		gwiazdy jednokolorowe	gwiazdy dwukolorowe	gwiazdy wielokolorowe	szum jednokolorowy	szum dwukolorowy	szum wielokolorowy
bank: 7	66..76		płynące kreski jednokolorowe	płynące kreski dwukolorowe	płynące kreski wielokolorowe	-	-	-
bank: 8	77..87		odbijak jednokolorowy	odbijak dwukolorowy	odbijak wielokolorowy	-	-	-
bank: 9	88..98		bomby jednokolorowe	bomby dwukolorowe	bomby wielokolorowe	-	-	-
bank: 10	99..109		slupki jednokolorowe	slupki dwukolorowe	slupki wielokolorowe	-	-	-
bank: 11	110..120		dżdżownice jednokolorowe	dżdżownice dwukolorowe	dżdżownice wielokolorowe	-	-	-
bank: 12	121..131		spadaczka jednokolorowa	spadaczka dwukolorowa	spadaczka wielokolorowa	-	-	-
bank: 13	132..142		rozplywacz jednokolorowy	rozplywacz dwukolorowy	rozplywacz wielokolorowy	-	-	-
bank: 14	143..153		sekwencyjne rozbiłski jednokolorowe	sekw. rozbiłski dwukolorowe	sekw. rozbiłski wielokolorowe	szerokie rozbiłski jednokolorowe	szer. rozbiłski dwukolorowe	szer. rozbiłski wielokolorowe
bank: 15	154..164		wagoniki jednokolorowe	wagoniki dwukolorowe	wagoniki wielokolorowe	-	-	-
bank: 16	165..175		przepychanka jednokolorowa	przepychanka dwukolorowa	przepychanka wielokolorowa	przepychanka wielokolorowa 2	-	-
bank: 17	176..186		białe gwiazdy na tle	przepluwający pas	rozlewianie koloru na boki	rozlewianie koloru na boki	-	-
bank: 18	187..197		mrówki jednokolorowe	mrówki dwukolorowe	mrówki wielokolorowe	długie smugi jednokolorowe	długie smugi dwukolorowe	długie smugi wielokolorowe
bank: 19	198..208		statyczne jednokolorowe	statyczne dwukolorowe	statyczne wielokolorowe	plomienie jednokolorowe	plomienie dwukolorowe	plomienie wielokolorowe
bank: 20	209..219		spokojny przepływ jednokolorowy	spokojny przepływ dwukolorowy	spokojny przepływ wielokolorowy	długie pasy jednokolorowe	długie pasy dwukolorowe	długie pasy wielokolorowe
bank: 21	220..230		pulsowanie jednokolorowe	pulsowanie dwukolorowe	pulsowanie wielokolorowe	leniwe kropki jednokolorowe	leniwe kropki dwukolorowe	leniwe kropki wielokolorowe
bank: 22	231..241		biegnące kropki jednokolorowe	biegnące kropki dwukolorowe	biegnące kropki wielokolorowe	rozlewianie koloru jednokolorowe	rozlewianie koloru dwukolorowe	spokojny przepływ gęsty
bank: 23	242..255		zawracające smugi jednokolorowe	zawracające smugi dwukolorowe	zawracające smugi wielokolorowe	długie statyczne pasy dwukolorowe	szybkie rozbiłski	długie smugi na przemian (dwa kolory)

Ustawianie adresu DMX.

Za pomocą mikroprzełącznika ("patyków") z boku urządzenia należy ustawić adres DMX. Przełączniki od 1 do 9 ustawiają adres. Przy każdym przełączniku podana jest liczba np. +32. Adres DMX to suma liczb będących przy tych przełącznikach, które ustawione są w dół (zgodnie ze strzałką). Przełączniki należy ustawiać końcówką długopisu lub innym cienkim przedmiotem. Ostatni przełącznik (numer 10) odpowiada za działanie mikrofonu. Jeśli jest ustawiony w dół to sterownik będzie używał mikrofonu do synchronizacji efektów z muzyką.



Przykładowo:

- adres 1: przełącznik 1 – ON
- adres 9: przełącznik 1 i 4 – ON ($1+8=9$)
- adres 249: przełącznik 1,4,5,6,7,8 – ON ($1+8+16+32+64+128 = 249$)

Sterowniki reagujące na muzykę (wersja muzyczna).

Sterownik muzyczny automatycznie wykrywa tempo utworu oraz dostosowuje swoją czułość do głośności. Jakość synchronizacji z muzyką zależy od jej gatunku. Sterownik zoptymalizowany jest pod muzykę dyskotekową / taneczną (z wyraźnym, regularnym rytmem). Sterownik "słucha" basów i z tego powodu nie będzie słyszał muzyki odtwarzanej z małych głośników (laptop, telefon).

Niewłaściwe kolory - ustawienie kolorów.

Cyfrowe taśmy LED, w zależności od producenta, mogą mieć pozamieniane kolory. Aby rozwiązać ten problem należy ustawić odpowiednie kolory korzystając z 10 kanału DMX. Regulacja tym kanałem powoduje zmianę kolejności RGB.

Parametry sterownika.

-napięcie zasilania:

Sterownik S53S - 5...24V

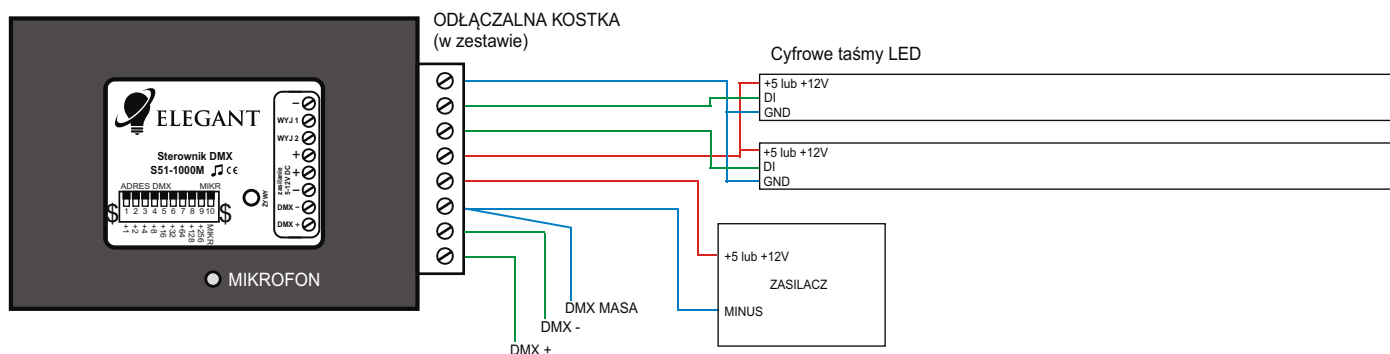
-obsługiwane układy scalone (diody cyfrowe): SK6812 RGBW, WS2814

-maksymalny prąd LED przy zasilaniu poprzez złącze śrubowe: 8A

w przypadku większego zapotrzebowania na prąd zasilanie do LED należy doprowadzić oddzielnie a do sterownika podłączyć tylko minus LED, plus zasilania oraz przewody sygnałowe (WYJ1, WYJ2)

-wymiały: 60 x 84 x 30mm

Przykładowe podłączenie.



Wymagane warunki pracy urządzenia:

-temperatura otoczenia od +1°C do +40°C -wilgotność względna od 30% do 75%

-montażu urządzenia wykonywać jedynie osoba z odpowiednimi uprawnieniami

-przewód sterujący taśmą LED (podłączony do wyjścia urządzenia) nie powinien być dłuższy niż 10cm. Jeśli potrzebne jest dłuższe okablowanie to sygnał sterujący należy poprowadzić przewodem ekranowanym (koncentrycznym). Obowiązek doboru przewodu oraz odpowiedzialność za ewentualne zakłócenia radiowe powodowane niewłaściwym okablowaniem spoczywa na instalatorze urządzenia.

-Podłączona cyfrowa taśma LED lub cyfrowe moduły LED muszą spełniać obowiązujące normy kompatybilności elektromagnetycznej

-podłączenie urządzenia wykonywać przy odłączonym napięciu zasilania

-praca urządzenia nie jest możliwa w pobliżu źródeł ciepła lub szkodliwego promieniowania oraz w zasięgu silnego pola elektromagnetycznego

-obudowę czyścić zwilżoną ściereczką, przy odłączonym zasilaniu -jeśli urządzenie posiada widoczne uszkodzenia to nie wolno

podłączać do niego zasilania -urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi płynami

Wymagane warunki przechowywania urządzenia:

-jedynie w pomieszczeniach zamkniętych, w których atmosfera jest wolna od par i środków żrących.

-temperatura otoczenia -30°C do +40°C, wilgotność powietrza: 30% do 90% (bez kondensacji)

Utylizacja urządzenia: urządzenia nie wolno wyrzucać do zwykłych pojemników na odpady. Niepotrzebny lub zużyty produkt należy oddać do specjalnych ośrodków segregujących odpady, prowadzonych przez władze miejskie.

Producent nie ponosi żadnej odpowiedzialności za możliwe konsekwencje wynikłe z nieprawidłowej instalacji, niewłaściwego użytkowania urządzenia, nieprzestrzegania instrukcji obsługi oraz samodzielnego przeprowadzania napraw.